

MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO



CLAIRE SIMON CLASE MAGISTRAL Y RETROSPECTIVA

DOSSIER DE PRENSA

Contacto prensa

Laura Reinón +34 620 553 938 – coordinacion@documentalcreativo.edu.es

Carmen Viveros +34 692 462 897 - m.documental.creativo@uab.es

ORGANIZAN



PRESENTACIÓN

El Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona, en colaboración con la Sociedad General de Autores y Editores, la Fundación Autor y la Filmoteca de Catalunya, organiza una clase magistral y retrospectiva con **Claire Simon**, una de las cineastas más representativas del nuevo cine documental francés.

Bajo el título ***Buscando nuestras ficciones a través del documental. Buscando la realidad a través de la ficción. Una directora entre las dos orillas (ficción y documental) del río llamado "Cine"***, la clase magistral se celebrará en dos sesiones: **el lunes 13 de diciembre de 2010 y el martes 14 de diciembre de 2010**. En ella, **Claire Simon** hablará de su experiencia como documentalista, y charlará con los asistentes sobre el proceso de creación que, en su caso, viene marcado fuertemente por la poesía y la belleza de lo cotidiano, sin olvidar los condicionantes históricos, económicos y políticos que forman parte también de esa realidad de la vida corriente.

Paralelamente, del **lunes 13 de diciembre al domingo 19 de diciembre de 2010**, la **Filmoteca de Catalunya** también proyectará sus principales películas.

Con esta clase magistral y retrospectiva, tanto el Máster en Documental Creativo como las instituciones colaboradoras, prolongan su apuesta, iniciada con la presencia de Andrés Di Tella, Sergei Loznitsa, Lech Kowalski, Lourdes Portillo, Ross McElwee y Marcel Hanoun, por acercar los documentalistas más arriesgados, personales y comprometidos del panorama internacional a estudiantes, profesionales, académicos y público en general.

La visita de **Claire Simon** supone una oportunidad sin precedentes para acercarse al cine documental francés y a la mirada única de esta cineasta que convierte la cotidianeidad de lo convencional en un acto singular y único.

Talento atípico en el universo cinematográfico francés, **Claire Simon** lleva trabajando desde hace más de dos décadas hasta la actualidad en la captura de la esencia de la realidad. Una utopía para muchos, que ella ha sabido concretar y dar forma a través de la sencillez y rotundidad de sus películas.



CLASE MAGISTRAL

Claire Simon

La Sociedad General de Autores y Editores, la Fundación Autor y el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona organizan una clase magistral, dividida en dos sesiones, con la cineasta **Claire Simon**.

En su clase, Simon hablará sobre su experiencia como documentalista y sobre el propio proceso de creación. La cineasta mostrará y comentará con los asistentes fragmentos de sus películas.

La clase magistral de Claire Simon, dividida en dos sesiones, tendrá lugar **el lunes 13 de diciembre de 2010** y **el martes 14 de diciembre de 2010** en la sede del Grupo SGAE en Catalunya (Paseo Colón, 6, Barcelona) en horario de 10 a 13.30 horas.

Fechas: 13 y 14 de diciembre de 2010

Horario: 10.00 a 13.30 horas

Lugar: Sede del Grupo SGAE en Catalunya

Precio: 45 euros. Socios de la SGAE y estudiantes de cine y audiovisuales: 30 euros

Plazas limitadas

Clase Magistral en francés con traducción simultánea en castellano

Información y matrícula:

Alfredo de Jesús

Tel. 932689000 ext. 2248

Fax. 932689002

adejesus@fundacionautor.org

PROYECCIONES

La Filmoteca de Catalunya acogerá del **lunes 13 de diciembre al domingo 19** una retrospectiva parcial de Claire Simon, en la que se proyectarán sus principales trabajos.

Les bureaux de Dieu Francia | 2008 | 122'



Las historias de mujeres se cruzan en un centro de planificación familiar. Unas son adolescentes, otras más mayores; algunas católicas, y otras musulmanas. Pero todas están convencidas de sus elecciones o bien tienen un sentimiento de inseguridad acerca de todo. Las hay que todavía no han entendido sus cuerpos, y las que deben afrontar un embarazo no deseado, aquellas que no saben lo que quieren y otras que quieren demasiado. Una película que presume de un elenco de grandes actrices (Nathalie Baye, Isabelle Carré, Béatrice Dalle, Nicole García) y de mujeres anónimas fantásticas.

Ça brûle Francia | 2006 | 111'



El 24 de junio, en sur de Francia, Livia de 15 años se levanta tras la violenta caída de un caballo gracias a la ayuda de un bombero, Jean Susini, de quien se enamora locamente. La adolescente, sola y contrariada, lo intentará todo para conquistar a este hombre maduro y por el que se sumerge en una pasión cada vez más ardiente. Su amor la devora, la conduce hasta la exaltación, hasta lo irreparable. La ficción por una parte (una historia de amor) y el documental (la secuencia fantástica de acontecimientos), separa la historia individual y la historia de una generación abandonada a sus propios recursos.

Mimi

Francia | 2003 | 1h 45



Mimi no es una estrella, es alguien. Ésta es, pues, la historia de una vida, la de Mimi, vista desde la singularidad, con la finalidad de encontrar la parte novelesca de una existencia. Se trata de un descubrimiento vital que avanza al mismo tiempo que el rodaje, ya sea en Niza, la ciudad de la protagonista, o en la montaña, a merced de los lugares conocidos o desconocidos donde Simon rueda.

La cineasta espera que la historia se encarne en la protagonista para que sea ella misma la que cuente las escenas que componen su novela personal.

800 km de différence / romance

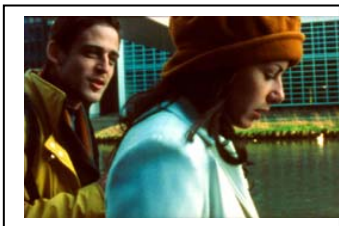
Francia | 2001 | 78'



Manon tiene quince años, Greg diecisiete. Ambos se conocieron en Claviers, donde ella pasa las vacaciones de verano, mientras que él trabaja con su padre en la panadería local. La distancia geográfica entre París y Claviers, los 800km del título de película, los mantienen separados. Una comedia de amor donde Claire Simon desempeña el papel de directora y también de madre de Manon. Una película impresionista tan fugaz y absoluta como la edad de sus protagonistas.

Ça c'est vraiment toi

Francia | 1998 | 116'



Antoine y Cleo están enamorados. Pero la vida en Estrasburgo no es nada fácil. Él es asistente en el Parlamento europeo; ella trabaja como redactora para la difusión parlamentaria. A través del amor de estos dos jóvenes - interpretados por once actores del Teatro Nacional en Estrasburgo – nos adentramos en los círculos de Parlamento europeo... Una película juguetona e instructiva sobre Europa y las dificultades del amor.

Coûte que coûte

Francia | 1995 | 111'



Con el dinero de sus suegros, Jihad abre un pequeño restaurante. A pesar del compromiso de sus empleados y la calidad de los productos, las cosas no van bien. Pero Jihad no se rinde; junto a los cocineros y su secretario, él avanza, "cueste lo que cueste".

Récréations

Francia | 1993 | 54'



Cuando suena la campana, el patio de un parvulario se transforma de un espacio vacío a una viñeta animada. Finalmente liberados, los pequeños juegan a ser adultos. Hay los que transforman la valla que rodea el patio en las barras de una prisión. Los que con la determinación extrema, construyen una casa y encuentran una nueva tierra. Los que ponen la fuerza

de otros a prueba. Una película profunda y alegre. Un pequeño tratado filosófico sobre convivencia.

Scenes de menage

Francia | 1995 | 105'



Retrato de una mujer, cualquier mujer que hace quehaceres domésticos. En diez escenarios diferentes Claire Simon nos muestra las distracciones de un ama de casa desconectada de lo que hace (un pastel, la limpieza de las cortinas, de la cocina) y de lo que piensa (el asesinato de su marido, el encuentro con un amante, la fuga...)

Con una gran Miou Miou y música de John Cage.

Les patients

Francia | 1989-1990 | 75'



Jean-Marie Bouvier es un médico que se acerca a su jubilación. Junto a la directora, el doctor realiza visitas a domicilio a pacientes ancianos –algunos tranquilos, otros ansiosos esperando sus últimos días. Siguiendo al médico en sus consultas, Claire Simon muestra cómo la gente puede reconocer a alguien que tiene enfrente a través del ojo de la cámara. Una lección sobre el valor ético del documental.

La police

Francia | 1989-1990 | 75'



Irma, la niñera de pequeña María, recibe una llamada telefónica de su novio y, tras hablar con él, convence a la niña para que vaya sola a la escuela. María acepta la tarea con la precaución extrema: no quiere dejar ninguna pista. El ardid es descubierto por la madre de María que despide a la muchacha.

La nueva incursión de Clara Simon en el mundo de la policía destapa la ironía y provocación de la que hace gala esta directora en todas sus películas.

PROGRAMA

Lunes 13 de diciembre

17.00

La police.1998. 23 min.

Récréations, 1993, 54 min.

Martes 14 de diciembre

19.30

800 km de différence/romance. 2001. 78 min.

Con la presencia de Claire Simon.

22.00

Mimi. 2003. 1h 45 min.

Miércoles 15 de diciembre

22.00

Ça c'est vraiment toi. 1998. 116 min.

Jueves 16 de diciembre

17.30

Coûte que coûte. 1995. 111 min.

22.00

Les patients.1989-1990. 75 min.

Viernes 17 de diciembre

22.00

La police.1998. 23' min.

Récréations. 1993, 54 min.

Sábado 18 de diciembre

19.30

Scenes de menage. 1995. 105 min.

Domingo 19 de diciembre

19.30

Ça brûle. 2006. 111 min.

22.00

Les bureaux de Dieu. 2008. 122 min.

SEDES

Sociedad General de Autores y Editores en Catalunya

Paseo Colón, 6

08002 Barcelona

Tel.: 93 268 90 00

Fax: 93 268 90 01

Web: www.sgae.cat

www.fundacionautor.org

Transporte:

Autobuses 14, 36, 57, 59, 64, 157

Metro L3 Drassanes

Filmoteca de Catalunya

Avenida de Sarriá, 33

08029 Barcelona

Tel: 93 410 75 90

Fax: 93 419 27 65

Web: <http://cultura.gencat.cat/filmo/index.htm>

Transporte:

Autobuses 6, 14, 15, 27, 30, 33, 34, 41, 54, 59, 66, N3

Metro L5 Hospital Clínic

BIOFILMOGRAFÍA DE CLAIRE SIMON

Claire Simon es una cineasta, guionista, actriz y redactora francesa. Sus primeras incursiones en el cine fueron a través del montaje, aunque paralelamente también dirigía sus primeros cortos de forma totalmente independiente.

Entre sus películas más recordadas destacan **La police** (1988) o **Scènes de ménage** en 1991. Muy pronto se adentró en la práctica del cine directo con la realización de documentales como **Les Patients**, **Récréations**, y **Coûte que coûte**, premiados en numerosos festivales. Estas dos últimas películas, estrenadas en sala, son el signo de una nueva escuela documental del cine francés.

En 1997 presentó en la *Quinzaine des réalisateurs* su primer largometraje de ficción **Sinon, oui**, la historia de una mujer que simula un embarazo y rapta a un niño. Para la cadena Arte realizó una película con los alumnos del TNS en el parlamento europeo, **Ça c'est vraiment toi**, un mediodocumental que recibió en el festival de Belfort los grandes premios del documental y de la ficción. Después de una experiencia teatral, vuelve al documental con **800 km de différence/romance** y **Mimi** (festival de Berlín 2003), ambos estrenados en sala. Su segundo largometraje de ficción **Ça brûle** fue presentado en la *Quinzaine des réalisateurs* en 2006.

En 2008 estrena **Les bureaux de Dieu** (2008), un filme a medio camino entre el documental y la ficción que retrata a varias mujeres que van a un centro de planificación para conversar y recibir orientación sobre el tema.

Se puede encontrar información detallada sobre el autor y su obra en su página web: <http://www.claresimon.fr>

Filmografía

2008 Les bureaux de dieu
2006 Ça brûle
2004 Est-ce qu'on a gagné ou est-ce qu'on a encore perdu?
2002 Mimi
2001 800 kilomètres de différence/romance
1999 Ça c'est vraiment toi
1997 Sinon oui
1995 Coûte que coûte
1993 Comment acheter une arme
Histoire de Marie
1992 Recréations
Artiste peintre
1991 Scènes de ménage
1989 Les patients
1988 La police
1980 Tandis que j'agonise



CONTACTO

Contacto prensa

Laura Reinón: +34 620 553 938 – coordinacion@documentalcreativo.edu.es

Carmen Viveros: +34 692 462 897 - m.documental.creativo@uab.es

Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Departamento de Comunicación Audiovisual y de Publicidad
Edificio I. Campus de Bellaterra
08193 Barcelona

Teléfono: (34) 93 581 3585

Fax: 34 93 581 2005 (Enviar a la atención del Máster en Documental Creativo).

ORGANIZAN



MASTER EN
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL
DOCUMENTAL CREATIVO

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

sgae
societat general d'autors i editors



FilmoTeca
de Catalunya