



'Le petit amour four', MIQUEL BARCELÓ, 1984. COLLECCIO JAMBERT JAVIN

ESTIU BARCELÓ A BARCELONA

DUES EXPOSICIONS REPASSEN L'OBRA DE L'ARTISTA MALLORQUÍ

Gràcies a les exposicions simultànies d'Arts Santa Mònica i CaixaForum, l'estiu artístic del 2010 de Barcelona té nom i cognoms: Miquel Barceló. Entre ambdós centres recorren el trajecte sencer de l'artista mallorquí, des dels seus inicis, a la dècada dels setanta, fins avui.

EL COMENÇAMENT

L'exposició d'Arts Santa Mònica, titulada *Barceló abans de Barceló. 1973-1982*, presenta una selecció de l'obra inicial i més desconeguda de Miquel Barceló, la compresa entre el 1973 i el 1982, any de la seva consagració en el context internacional, a partir de la participació en la Documenta de Kassel. La mostra, que presenta més de cent

peces, s'organitza en sis apartats: *Bestiari, Vanitas, Poesia experimental, Llibres, Retrats i autoretrats i Elements del paisatge*. El seu objectiu és donar a conèixer obres inèdites que revelen alguns dels trets més característics i perdurables en la trajectòria de l'autor.

LA CONSOLIDACIÓ

Per la seva banda, la mostra de CaixaForum Barcelona presenta *Miquel Barceló. 1983-2009. La solitud organisativa*, que permet als espectadors acostar-se a l'experiència creativa de l'artista nascut a Felanitx l'any 1957. De fet, una de les seves últimes obres, l'escultura monumental *Gran elefant dret* (2009), dona la benvinguda als

visitants des de la plaça pública d'accés al centre. *Barceló. 1983-2009. La solitud organisativa* també inclou objectes experimentals, i fins i tot privats, col·locats al costat d'obres clau, sobretot pintures, però també ceràmiques i escultures, guai-xos, aquarel·les, cartells, llibres i quaderns de viatge. MARC VARGAS

BARCELÓ ABANS DE BARCELÓ. 1973-1982 / MIQUEL BARCELÓ. 1983-2009. LA SOLITUD ORGANISATIVA

Data: Fins al 26/09. **Lloc:** Arts Santa Mònica. Rambla, 7. Barcelona. ☉ De dt. a dg. i festius, d'11 a 21 h. € Entrada gratuïta. ☎ 93 567 11 10. **Web:** www.artsantamonica.cat **Data:** Fins al 09/01. **Lloc:** CaixaForum Barcelona. Av. de Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona. ☉ De dl. a dg., de 10 a 20 h. Ds. de 10 a 22 h. € Entrada gratuïta. ☎ 93 476 86 00. **Web:** www.obrasocial.lacaixa.es.

VIST I FET

Per Bibiana Ballbè
Periodista



Art de màgia. Es pot ser protagonista d'una història màgica i viure del conte? Doncs sí. L'artista Sergio Mora viu en una casa blau cel i amb núvols blancs i podria ser perfectament un dels protagonistes dels seus quadres. És més, Mágico Mora reconeix que viu del conte. És clar que viure del conte pot portar molta feina, perquè l'art de la màgia no només es fa amb art de màgia. I inventar-se contes constantment vol moltes hores.

Pop surrealista. Una guineu sobre un flamenc volador, un follet viatjant damunt d'una guitarra espacial o l'Spook fent de torero. Els quadres de Sergio Mora estan carregats de personatges naïf i sinistres a la vegada, que protagonitzen contes que et transporten a una dimensió imprevisible. Jugant amb simbolismes, ambients coloristes i humor delirant, Sergio Mora s'ha perfilat com un dels principals exponents del moviment pop surrealista del país. Ara, l'exposició *Typical Spanglish*, a l'Art & Design Gallery, en torna a deixar constància. Un grapat d'obres màgiques deixen clar que Mágico Mora no és només pintor, il·lustrador o realitzador de videoclips: és *historietista*: pinta contes, explica contes i viu del conte. Fins al punt que diu que no és ell qui tria les històries que explica als seus quadres, sinó que són les històries que el trien a ell. Així doncs, un fantàstic cuentista.

PEL·LÍCULES QUE FAN FOTOGRAFIES

CICLE DE CINEMA 'EL FOTÒGRAF DAVANT L'OBJECTIU', A CAIXAFORUM

CaixaForum Barcelona mostra què passa quan el fotògraf esdevé retratat i és obligat a passar a l'altra banda, en el cicle de cinema *El fotògraf davant l'objectiu*, que va començar dimarts passat i està coordinat i presentat pel director de cinema Isaki Lacuesta. La pel·lícula que es podrà veure dimarts que ve és el documental *Els 400 milions*, una cinta nord-americana del 1939 dirigida pel prestigiós Joris Ivens, que explica la lluita de 400 milions de ciutadans xinesos contra els japonesos. El dia 27 serà el torn d'*El fotoestudi de To Sang*, un documental centrat en un fotògraf.

CINEMA NEGRE I SÀTIRA

Dimarts 3 d'agost toca cinema negre amb *L'ull públic*, un film del

1997 protagonitzat per Joe Pesci, mentre que una setmana després (10 d'agost) es projectarà *Qui ets tu, Polly Maggoo?*, una sàtira de la indústria de la moda. Dimarts 17 d'agost serà el moment per conèixer la història de França amb les fotografies de Denise Bellon, en la pel·lícula *Records de l'avenir*. Tancaran aquest cicle tan fotogràfic la terrorífica *El fotògraf del pànic* i la francesa *Delictes flagrants*, els dies 24 i 31, respectivament. M.V.

EL FOTÒGRAF DAVANT L'OBJECTIU

Data: Fins al 31/08. **Lloc:** CaixaForum Barcelona. Av. de Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona. ☉ Dimarts a les 19.30 h. € 3 euros. ☎ 93 476 86 00. **Web:** www.obrasocial.lacaixa.cat



RECOMANAT

DOCUMENTALS NOVELLS

Aquesta tarda, a partir de les cinc, podeu veure a l'Auditori de CaixaForum els documentals que durant el curs acadèmic 2009-2010 han realitzat els estudiants de la dotzena edició del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu, de la Universitat Autònoma de Barcelona. Al llarg de la seva història, el màster ha produït més de setanta documentals, molts dels quals han tingut un ampli recorregut en festivals internacionals. Els treballs fets enguany són: *El baró Royo, La màquina il·luminada, La cambra fosca, Em dic Peng, La Ricarda, Lo jardí de les rahons perdudes i Vamos a quemar*. **Data:** Avui. **Lloc:** Auditori de CaixaForum Barcelona. Av. de Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona. ☉ A partir de les 17 h. € Entrada gratuïta. ☎ 93 476 86 00. **Web:** www.obrasocial.lacaixa.es