

# MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO



## ROSS MCELWEE CLASE MAGISTRAL Y RETROSPECTIVA

### DOSSIER DE PRENSA

#### Contacto prensa

Elena Oroz - +34 686 87 25 26 – [coordinacion@documentalcreativo.edu.es](mailto:coordinacion@documentalcreativo.edu.es)

Carmen Viveros - +34 692 462 897 - [m.documental.creativo@uab.es](mailto:m.documental.creativo@uab.es)

#### ORGANIZAN



# PRESENTACIÓN

---

El Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona, en colaboración con la Sociedad General de Autores y Editores y la Filmoteca de Catalunya, organiza una clase magistral y una muestra de la obra del prestigioso cineasta americano **Ross McElwee**, un autor clave para entender los derroteros y el giro subjetivo del documental contemporáneo. La clase magistral se celebrará los días 5 y 6 de febrero de 2009 en la sede de la SGAE en Catalunya, mientras que la proyección de sus cuatro largometrajes autobiográficos tendrá lugar del 3 al 8 de febrero de 2009 en la Filmoteca de Catalunya. Esta visita supone una oportunidad única para acercarse a su singular obra en primera persona y su poco ortodoxo quehacer cinematográfico, puesto que nunca antes McElwee había sido objeto de una retrospectiva de estas características en nuestro país. Con ella, tanto el Máster en Documental Creativo como las instituciones colaboradoras, prolongan su apuesta, iniciada el año pasado con la presencia de Andrés Di Tella, Sergei Loznitsa, Lech Kowalski y Lourdes Portillo, por acercar los documentalistas más arriesgados, personales y comprometidos del panorama internacional a estudiantes, profesionales, académicos y público en general.

La impronta subjetiva que caracteriza al actual cine de no ficción, a través de corrientes como el diario filmado, la autobiografía o el cine ensayo, nos remite sin lugar a dudas a la figura de Ross McElwee, cineasta pionero de las “escrituras del yo”. Discípulo de Richard Leacock, uno de los padres del *direct cinema* americano, McElwee se destacó como un alumno aventajado que si bien hizo suyas la inmediatez y el modo de filmación del cine directo, pronto se rebeló contra muchos de los preceptos que constreñían el documental de los sesenta y los setenta como la objetividad y la no intervención en la realidad filmada por parte del cineasta. Influido por Ed Pincus, uno de los primeros diaristas cinematográficos, McElwee poco a poco fue incorporando su voz, sus amistades, su familia, sus preocupaciones y sus vivencias en sus películas, configurando un corpus fílmico de fuerte carácter personal pero que ha sabido conectar con las inquietudes de su tiempo, como lo corrobora el amplio éxito de público y crítica que ha tenido su cine. Uno de sus primeros filmes, el aclamado *Sherman's March*, obtuvo el Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance y fue catalogado por la crítica especializada como una de las cinco mejores películas estadounidenses de 1986, mientras que *Bright Leaves* (2003) se estrenó en el prestigioso Festival de Cannes.

El suyo es un cine en el que conviven, no sin tensiones, la memoria familiar con la historia colectiva, las tribulaciones personales con los problemas sociales, la vida y la obra. Haciendo gala de una sutil ironía y un inteligente sentido del humor, en su cine, McElwee zigzaguea de forma magistral de lo personal a lo político y viceversa, siendo un referente ineludible y uno de los ensayistas más brillantes del cine actual. Estamos ante un cineasta que ha abierto la senda del documental subjetivo por el que hoy transitan directores tan significativos como Alan Berliner, Andrés Di Tella o Avi Mograbi.

# CLASE MAGISTRAL

---

## **Una aproximación personal al cine documental**

La Sociedad General de Autores y Editores y el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona organizan una clase magistral, dividida en dos sesiones, con el prestigioso cineasta americano Ross McElwee, un autor clave para entender los derroteros del documental contemporáneo. En su clase, McElwee hablará sobre los cineastas que marcaron los inicios de su carrera así como sobre su propio desarrollo artístico y su nada ortodoxa aproximación al cine documental. El cineasta mostrará y comentará con los asistentes fragmentos de sus propias películas y de los autores que han influenciado su obra.

La clase magistral de Ross McElwee, dividida en dos sesiones, tendrá lugar los días 5 y 6 de febrero de 2009 en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores en Catalunya (Paseo Colon, 6, Barcelona) en horario de 10 a 13.30 horas.

**Fechas:** 5 y 6 de febrero de 2009

**Horario:** 10.00 a 13.30 horas

**Lugar:** Sede del Grupo SGAE en Catalunya

**Precio:** 45 euros. Socios de la SGAE y estudiantes de cine y audiovisuales: 30 euros

**Plazas limitadas**

**Clase Magistral en inglés con traducción simultánea al castellano**

**Información y matrícula:**

Imma Romero Gelpí

Tel. 932689000 ext. 2248

Fax. 932689002

[ironerog@sgae.es](mailto:ironerog@sgae.es)

# PROYECCIONES

---

La Filmoteca de Catalunya acogerá del 3 al 8 de febrero de 2007 una retrospectiva parcial de la obra de Ross McElwee compuesta por sus cuatro largometrajes documentales de corte autobiográfico: *Sherman's March*, *Time Indefinite*, *Six O'Clock News* y *Bright Leaves*. Se trata de la primera retrospectiva de estas características que se celebra en nuestro país de este influyente cineasta.

## **Bright Leaves**

**EEUU | 2003 | 107'**

McElwee es bisnieto del tabaquero creador de la marca "Bull Durham". El director emprende un viaje a través de la zona del tabaco de Carolina del Norte para escribir otro de sus diarios filmados en los que registra sus sucesivos encuentros y sus reflexiones sobre el mundo que le rodea: la pérdida, la adicción y el atractivo del tabaco, el legado de una vieja tradición sureña asociada a su cultivo, y la comparación entre su forma de filmar y la tradición del cine comercial, representada por un viejo melodrama de Curtiz basado en la vida de su bisabuelo.

### **Horario**

Jueves 5 de febrero de 2009 a las 22.00

Viernes 6 de febrero de 2009 a las 19.30

## **Six O'Clock News**

**EEUU | 1994 | 114'**

Catástrofes, desastres y tragedias protagonizan las noticias televisivas de las seis de la tarde. Tras el nacimiento de su hijo, Ross Mc Elwee empieza a obsesionarse con estos dramas y decide investigar qué historias reales hay detrás de esas imágenes, viajando de ciudad en ciudad durante un periodo de varios años. Cuándo suceden estas cosas tan terribles, ¿cómo sale adelante la gente? Y como puede McElwee criar a su hijo recién nacido en un mundo tan extraño y aterrador. La crónica dramática se alternan con los apuntes humorísticos en este filme en primera persona acerca de la frágil posición del individuo que observa desde la distancia cómo la televisión fabrica la realidad.

### **Horario**

Miércoles 4 de febrero a las 22.00

Jueves 5 de febrero a las 19.30

## **Time indefinite**

**EEUU | 1994 | 114'**

La muerte de un padre y una abuela, un matrimonio y el nacimiento de un hijo. Según McElwee todo empieza y termina en la familia. *Time Indefinite* gira en torno a esos momentos aparentemente triviales que tan a menudo acaban revelándose como definitivos. Narrada con un profundo patetismo, la película constituye una crónica magistral sobre los espacios y sobre el carácter, y captura un amplio abanico de emociones humanas. Alabada por la crítica americana e internacional, este documental autobiográfico fue calificado por *The Washington Post* como el mejor filme del año. "Profundamente conmovedor, agri dulce y edificante. Ross McElwee es Don Quijote con una cámara, un visionario fuera de lo común".

### **Horario**

Miércoles 4 de febrero a las 19.30 horas. Con la presencia del director.

Domingo 8 de febrero a las 22.00 horas.

## **Sherman's March.**

**EEUU | 1986 | 155'**

McElwee planea un documental que siga el recorrido de la Gran Marcha del general Sherman durante la Guerra de Secesión. Sin embargo, este viaje pronto desembocará en la búsqueda del verdadero idilio, de la cual emerge con humor y ironía, a través de las confesiones sexuales de ocho mujeres, el reflejo de un mundo atrapado entre la Guerra Civil, la desolación y la paranoia nuclear. *Sherman's March* obtuvo el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance y fue considerado por la crítica especializada como una de las cinco mejores películas estadounidenses de 1986.

### **Horario**

Martes 3 de febrero a las 19.30 horas. Con la presencia del director.

Sábado 7 de febrero a las 17.00 horas

# PROGRAMA

---

## **Martes 3 de febrero**

19.30 – Proyección de Sherman's March. Con la presencia del director. (Filmoteca de Catalunya)

## **Miércoles 4 de febrero**

19.30 – Proyección de Time Indefinite. Con la presencia del director (Filmoteca de Cataluña)

22.00 – Proyección de Six O'Clock News (Filmoteca de Catalunya)

## **Jueves 5 de febrero**

10.00 – 13.30 – Clase Magistral de Ross McElwee I (SGAE en Catalunya)

19.30 - Proyección de Six O'Clock News (Filmoteca de Catalunya)

22.00 – Proyección de Bright Leaves (Filmoteca de Catalunya)

## **Viernes 6 de febrero**

10.00 – 13.30 – Clase Magistral de Ross McElwee II. (SGAE en Cataluña)

19.30 – Proyección de Bright Leaves (Filmoteca de Catalunya)

## **Sábado 7 de febrero**

17.00 – Proyección de Sherman's March (Filmoteca de Catalunya)

## **Domingo 8 de febrero**

22.00 – Proyección de Time Indefinite (Filmoteca de Catalunya)

# SEDES

---

## **Sociedad General de Autores y Editores en Catalunya**

Passeig de Colom, 6

08002 Barcelona

Tel.: 93 268 90 00

Fax: 93 268 90 01

Web: [www.sgae.cat](http://www.sgae.cat)

Transporte:

Autobuses 14, 36, 57, 59, 64, 157

Metro L3 Drassanes

## **Filmoteca de Catalunya**

Avenida de Sarriá, 33

08029 Barcelona

Tel: 93 410 75 90

Fax: 93 419 27 65

Web: <http://cultura.gencat.cat/filmo/index.htm>

Transporte:

Autobuses 6, 14, 15, 27, 30, 33, 34, 41, 54, 59, 66, N3

Metro L5 Hospital Clínic

# BIOFILMOGRAFÍA DE ROSS MCELWEE

---

Profesor de Cinematografía en el Departamento de Estudios Visuales y Medioambientales de la Universidad de Harvard desde 1986, Ross McElwee es autor de siete largometrajes documentales y numerosos cortometrajes.

Nació y creció en Carolina del Norte. Graduado de la Universidad de Brown y del Instituto Tecnológico de Massachusetts, donde cursó un máster en Cinematografía dirigido por los documentalistas Richard Leacock y Ed Pincus. Su carrera comenzó en Charlotte –su ciudad natal– donde fue cámara en estudio del noticiero vespertino local, de los shows dedicados a las amas de casa y programas de gosspe, además de trabajar de manera independiente filmando películas para documentalistas como D.A. Pennebaker y John Marshall, en Namibia. McElwee empezó a dirigir y producir sus propios documentales en 1976.

Sus trabajos han sido incluidos en los festivales de Berlín, Londres, Viena, Rotterdam, Florencia y Wellington. McElwee ha recibido subvenciones y becas de investigación de la Guggenheim Foundation, Rockefeller Foundation, the American Film Institute y del Massachusetts Arts Council y el National Endowment for the Arts. En 2000, el festival Cinéma du Réel incluyó en una retrospectiva su documental *Sherman's March*, trabajo seleccionado para su conservación por la Biblioteca del Congreso National Film Registry, por ser una "película americana históricamente significativa". En 2003 *Bright Leaves* se estrenó en el Festival de Cannes. Un año más tarde la película fue nominada como mejor documental por la Director's Guild of America y la Writer's Guild of America. En 2005 el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Festival DocLisboa organizaron sendas retrospectivas sobre su obra.

## **Filmografía**

Bright leaves (2003)  
Six O`clock news (1996)  
Time indefinite (1994)  
Something to do with the wall (1991)  
Sherman`s March (1986)  
Backyard (1984)  
Resident exile (1981)  
Space coast (1979)  
Charleen (1977)

Se puede encontrar información detallada sobre el autor y su obra en su página web:  
<http://rossmcelwee.com>

# CONTACTO

---

## Contacto prensa

Elena Oroz - +34 686 87 25 26 – [coordinacion@documentalcreativo.edu.es](mailto:coordinacion@documentalcreativo.edu.es)

Carmen Viveros - +34 692 462 897 - [m.documental.creativo@uab.es](mailto:m.documental.creativo@uab.es)

Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Departamento de Comunicación Audiovisual y de Publicidad  
Master en Teoría y Práctica del Documental Creativo  
Edificio I  
Campus de Bellaterra  
08193 Barcelona

Teléfono: (34) 93 581 3585

Fax: 34 93 581 2005 (Enviar a la atención del Máster en Documental Creativo)

# ORGANIZAN

---

