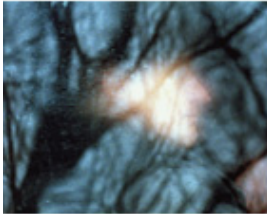


diez



10º Aniversario Master en Teoría y Práctica
del Documental Creativo
Curso 2007-2008

Universidad Autónoma de Barcelona

INDICE DE CONTENIDOS

1. Presentación.....	3
2. DVD: 10 de 10.....	5
3. <i>Zero</i> en conducta	
Muestra de documentales realizados por ex alumnos y profesores del Master en Documental Creativo de la UAB.....	7
Programa.....	9
4. Memoria del futuro	
Retrospectivas de Sergei Loznitsa, Lech Kowalski, Andrés Di Tella y Lourdes Portillo.	
4.1 Sergei Loznitsa.....	11
4.2 Lech Kowalski.....	13
4.3 Lourdes Portillo.....	16
4.4 Andrés di Tella.....	18
5. Surplus	
Mesas redondas y Masterclass.....	19
Programa.....	21
7. Entidades colaboradoras.....	22
8. Organización y contacto.....	23

PRESENTACIÓN

El Master de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona es una entidad pionera en la docencia del documental dentro la revolución que este sector ha experimentado durante la última década en el Estado Español y, cuyo eje motor (en las áreas de producción, formación, difusión y crítica) se ha situado en Cataluña.

Con casi 10 años de existencia, ha contribuido a formar desde el punto de vista teórico y práctico una nueva generación de realizadores conscientes del valioso legado histórico del cine de no ficción, de sus posibilidades creativas y del reto y compromiso que supone representar la realidad. Además, ha sido una plataforma de producción desde la que se han realizado más de cincuenta documentales de creación, caracterizados por la diversidad en cuanto a sus inquietudes, conceptuales, estéticas y temáticas.

Con motivo de su décimo aniversario, el Master en Documental Creativo pretende abrir sus puertas a la ciudad organizando una serie de eventos en torno al documental que se desarrollarán a lo largo del curso 2007-2008 (la tercera semana de noviembre de 2007 y la tercera semana de enero de 2008). Estos actos se articulan en dos grandes ejes. Por un lado, bajo el título *Zero en conducta*, se pretende dar a conocer la producción documental de una serie de jóvenes realizadores que han pasado por las aulas del Master o que forman parte de su profesorado. Nos encontramos ante un grupo de trabajos de carácter independiente que reflejan la vigencia del documental contemporáneo y sus sinergias con otras formas cinematográficas como la ficción o el cine de vanguardias. Por otro lado, se pretende difundir el corpus fílmico de cuatro grandes cineastas contemporáneos cuya obra, sin embargo, permanece inédita en su mayor parte en nuestro país: el bielorruso **Sergei Loznitsa**, el inglés **Lech Kowalski**, la mejicana **Lourdes Portillo** y el argentino **Andrés di Tella**. De todos ellos se ofrecerá una retrospectiva bajo el título *Memoria del Futuro*.

Con estos actos, nuestra intención es convocar a la industria, la academia, el público y la crítica a unas jornadas conmemorativas que a su vez sirvan para reflexionar sobre el presente y el futuro de la no ficción en nuestro país.

ZERO EN CONDUCTA. Del 19 al 23 de noviembre de 2007.

-10 de 10. Edición de un DVD con diez trabajos representativos de las diferentes formas de no ficción desarrolladas en el seno del Master. Se recoge una propuesta de cada año durante las nueve primeras ediciones, más un décimo proyecto de amplia difusión y premiado en diversos certámenes. Presentación pública del DVD.

- Proyecciones. El Master en Documental ha sido una plataforma desde la cual han emergido nuevos realizadores que han tomado el testigo generacional en el cine de no ficción. Esta muestra, formada por ocho películas realizadas por sus autores con posterioridad a su paso por las aulas del Master, pretende ser una manifestación de la variedad de posibilidades que ofrece el documental contemporáneo, a través de sus sinergias con la ficción o el cine experimental y de vanguardias. También se incluye un documental realizada por uno de los profesores del Master, se trata de la primera propuesta con la que el Master en Documental Creativo de la UAB se ha comprometido en términos de producción. En definitiva, *Zero en conducta* ofrece una mirada renovada de la no ficción, cuyas bases se encuentran en una formación rica y plural.

MEMORIA DEL FUTURO. Del 21 al 27 de enero de 2008

- **Retrospectivas.** Una serie de retrospectivas de los trabajos de cuatro cineastas apenas conocidos en nuestro país, pero cuyo trabajo ha sido ampliamente reconocido en festivales internacionales. Una serie de prestigiosos directores que forman ya parte de la profunda renovación que la no ficción ha desarrollado en el último decenio: el bielorruso **Sergei Loznitsa**, el inglés de origen polaco **Lech Kowalski**, la chicana **Lourdes Portillo** y el argentino **Andrés Di Tella**.

-**Surplus.** Además, todos estos directores ofrecerán Clases Magistrales dirigidas a los alumnos de la décima edición del Master en Documental Creativo de la UAB, así como al público general. También se celebrarán una serie de mesas redondas para analizar la obra de los autores invitados a las retrospectivas.

DVD: 10 DE 10

Para conmemorar la 10 edición del Master en Documental Creativo que tendrá lugar en el curso 2007-2008, se editará un DVD de carácter comercial con los diez mejores trabajos producidos en su seno y que se presentará al público en noviembre de 2007.

Estos documentales, realizados con la colaboración de diferentes televisiones y empresas del audiovisual (Media Park, BTV, TVC, TVE, Canal Historia y Localia Catalunya), aúnan los criterios de calidad e interés para un público que busca nuevas propuestas audiovisuales y espacios de reflexión.

La gran variedad de las propuestas estéticas y temáticas es uno de los valores añadidos de la presente recopilación de trabajos. Nos encontramos con filmes que exploran corrientes como el falso documental, el ensayo fílmico, el documental observacional, el *found footage* o que incluyen reconstrucciones ficticias; al tiempo que responden a diferentes realidades y temas: desde el cine social hasta la recuperación de la memoria histórica y familiar, pasando vindicación de la cotidianidad.

En definitiva, unos trabajos que reflejan la vigencia y el vigor del documental contemporáneo y que, en cierta forma, servirían para trazar una cartografía de las diversas miradas existentes en el documental realizado en Cataluña y dar cuenta de una serie de realizadores que, de forma independiente, ya han tomado el testigo.

La presentación del DVD tendrá lugar el lunes 19 de noviembre de 2007 y correrá a cargo de los directores del Master en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona, **Roman Gubern** y **Gonzalo Herralde**. Así como de los representantes de las entidades públicas que han colaborado en su edición, como Catalan Films e Institut Ramon Llull y de la Sociedad General de Autores y Editores de Catalunya. También se proyectarán algunas de las piezas incluidas en este DVD y se establecerá un coloquio posterior entre el público, los responsables del Master y el director o directores de las piezas proyectadas.

Uno de los trabajos candidatos a su exhibición es *De funció* (Jorge Tur, 2006). Hasta la fecha, esta película ha sido reconocida con el Premio a la Mejor Dirección en la sección Nueva Autoría del Festival Internacional de Cine de Sitges 2006, el Segundo Premio en la Sección Nacional de Cortometraje de Documentamadrid 2007 y el premio al mejor documental internacional en el Festival Vila do Conde 2007 (Portugal). Además, ha participado en Zinebi 2006, BAFICI 2006 y el Festival de Cine de Huesca, entre otros.



ZERO EN CONDUCTA

Muestra de algunas producciones realizadas por ex alumnos y de documentales producidos bajo el amparo del Master en Documental Creativo de la UAB.

Una serie de filmes que reflejan de la variedad de posibilidades que ofrece el documental contemporáneo, a través de sus sinergias con la ficción o el cine experimental y de vanguardias

Todas las sesiones contarán con la presencia de sus directores y después de cada proyección se establecerá un coloquio con el público.

Las proyecciones tendrán lugar en la sede de la Sociedad General de Autores de Catalunya.

DOCUMENTALES

Sesión I

20 de noviembre de 2007. 18:00. Sala Montpou. SGAE Catalunya

Farrera, Marta Martínez Pifarré

España, 2003, 60 minutos

Entre las montañas del Pallars Sobirà se encuentra Farrera, un pequeño pueblo de una veintena de habitantes. Pep Marçal, campesino, Conxita Catalá, antigua vaquera del pueblo y Pau Alemany, un joven pintor, son los personajes de este documental que narra de manera personal y poética la vida cotidiana y tradicional al ritmo de las estaciones. Un trío presentado con una narrativa intimista que obvia los diálogos y pone en primer plano la mirada y recuerdos para rastrear, a veces desde el silencio, antiguos oficios de montaña y tradiciones anacrónicas.

Sesión II

20 de noviembre de 2007. 19:30. Sala Montpou. SGAE Catalunya

Paralelo 10, Andrés Duque

España, 2005, 26 minutos

Una mujer filipina que padece esquizofrenia, realiza en una calle barcelonesa el mismo ritual desde hace cuatro años: trazar en el suelo rectas que convergen en el paralelo diez, la línea geográfica que atraviesa Filipinas.

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2006. Sección Ventana Documental.

Festival Internacional de Cine de Gijón 2006.

Autor invitado a la iniciativa del CCCB "Un mes, un artista". Enero 2007.

Festival Internacional de Cine de las Palmas de Gran Canaria, sección D-generación, 2007

Landscapes in a truck, Andrés Duque

España, 2006, 31 minutos

Una cámara fotográfica puede ser un aparato sencillo de fabricar. Hace falta una caja negra con un agujero que deje entrar la luz exterior, algunos químicos y también papel sensible. Una cámara fotográfica puede ser tan grande como un camión y viajar muchos kilómetros en busca de nuevos paisajes, rostros cambiantes.

Festival Internacional de Cine de las Palmas de Gran Canaria, sección D-generación, 2007

Documentamadrid 2007. Sección oficial

Sesión III

21 de noviembre de 2007. 18:00. Sala Montpou. SGAE Catalunya

Salve Melilla, Oscar Pérez

España, 2005, 54 minutos

Cuando empieza la Semana Santa melillense, Carlos Rubiales, un ciudadano anónimo, se convierte en una pieza central de la celebración a través de su programa en la televisión local "Cruz de Guía". Para los melillenses Carlos Rubiales es "el hombre de la Semana Santa". A lo largo de los días y las procesiones, el perfil de Rubiales y de la fronteriza ciudad de Melilla se irán dibujando. Salve Melilla muestra las fuertes tensiones y contradicciones que afectan en el siglo XXI a un catolicismo apoyado en la tradición, la hispanidad y una fuerte presencia militar.

FESTIVALES

Festival Internacional de Cine Mar del Plata, 2006

Festival Internacional de Cine de las Palmas de Gran Canaria, sección D-generación, 2007

Sesión IV

21 de noviembre de 2007. 19:30. Sala Montpou. SGAE Catalunya

Actores secundarios, Pachi Bustos y Jorge Leiva

Chile, 2004, 80 minutos

Usando como punto de partida un inocente sketch colegial donde estudiantes recrean una toma en tiempos de Pinochet, este documental pasa revista a uno de los aspectos menos conocidos de la resistencia a la dictadura militar: el movimiento dentro de la educación secundaria. A través de entrevistas, imágenes de archivo y una espléndida colección de fotos de la época, *Actores Secundarios* revive la épica pérdida de una generación. La de aquellos que, sin cálculo político ni hambre de poder, salieron a la calle a pelear contra lo que presentían injusto y antidemocrático.

FESTIVALES

Mejor documental en el Festival de Cine de Valdivia 2005.

Fidocs, Festival Internacional de Documentales de Santiago de Chile, 2005

Sesión V

22 de noviembre de 2007. 18:00. Sala Montpou. SGAE Catalunya

Joaquim Jordà, Alejandra Molina

España, 2007, en postproducción

Durante tres años, Alejandra Molina fue secretaria personal del recientemente fallecido director catalán Joaquim Jordà. Esta condición propició un privilegiado acceso a su intimidad y la posibilidad de filmar un documental durante sus últimos meses de vida. Un testimonio único de los grandes cineastas de nuestro país.

Sesión VI

22 de noviembre de 2007. 19:30. Sala Montpou. SGAE Catalunya

Los Pasos de Antonio, Pablo Baur

Argentina, 2007, 76 minutos

Antonio, un anciano de 94 años ha hecho una promesa: caminar hasta una iglesia todos los días de su vida. El protagonista apoyado en un bastón la cumple desde hace 15 años. Durante cuatro años, se ha registrado el diario transitar de Antonio. Asimismo el paso del tiempo nos revela que Antonio ha quedado solo, en una casa demasiado grande para él. Allí convive con momentos de soledad, de silencio, de diálogo consigo mismo, en una particular lucha por encontrar un motivo para vivir. Un film autobiográfico donde el director filma la vida de su abuelo, apelando a un compromiso ético para consigo mismo: reflejar la vida de un familiar como si fuese la propia.

FESTIVALES

Festival Internacional de Cine Mar del Plata, 2007. Sección oficial nacional.

Festival de Cine de Málaga, 2007. Sección oficial documental

Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse. 2007

Sesión VII

23 de noviembre de 2007. 18:00. Sala Montpou. SGAE Catalunya

El reverso de la realidad, Alejandro Alvarado y Concha Barquero

España, 2007, 83 minutos

La palabra es el vehículo que conduce al reverso de la realidad. Cada martes desde los micrófonos del programa de radio "Romper barreras" se alzan voces de un grupo de enfermos mentales. Pero fuera, el mundo les marca un ritmo difícil de seguir. La película propone un acercamiento a la complejidad de los protagonistas mediante la contemplación de sus gestos más cotidianos.

FESTIVALES

Festival de Cine de Málaga, 2007. Premio del público.

PROGRAMACIÓN

ZERO EN CONDUCTA

Del 19 al 23 de noviembre de 2007. SGAE Catalunya

Lunes 19 de noviembre

11.00 – Rueda de prensa.

Con la presencia de Roman Gubern, director del Master en Teoría y Práctica del Documental Creativo, Josetxo Cerdán, coordinador académico del Master en Teoría y Práctica del Documental Creativo, Ramón Muntaner de la SGAE Catalunya y Pablo Baur, director de documentales.

19.00 – Presentación del DVD 10 de 10

A cargo de los directores del Master, Román Gubern y Gonzalo Herralde y con la presencia de los responsables de las entidades colaboradoras: Catalán Films, Institut Ramón Llull y SGAE. Proyección de una o dos de las piezas incluidas en el DVD con la presencia de los directores.

21.00 – Fiesta de inauguración.

Martes 20 de noviembre

18.00 – Sesión 1. Farrera de Marta Martínez Pifarré (60 minutos)

19.30 – Sesión 2- Paralelo 10 y Landscapes in a truck de Andrés Duque. (66 min)

Miércoles 21 de noviembre

18.00- Sesión 3- Salve Melilla de Óscar Pérez. (52 min)

19.30 – Sesión 4 – Actores secundarios de Pachi Bustos (80 min)

Jueves 22 de noviembre

18.00 - Sesión 5 - Joaquim Jordà de Alejandra Molina (50 minutos)

19.30 – Sesión 6 – Los pasos de Antonio de Pablo Baur (75 min)

Viernes 23 de noviembre

10.00 - Master class a cargo de Errol Morris/Alan Berliner

18.00 – Sesión 7- El reverso de la realidad de Alejandro Alvarado (83 min)



MEMORIA DEL FUTURO

Cuatro retrospectivas de prestigiosos documentalistas internacionales cuya obra permanece inédita en su mayor parte en nuestro país: el bielorruso **Sergei Loznitsa**, el cineasta de origen polaco afincado en Francia **Lech Kowalski**, el argentino **Andrés di Tella** y la chicana **Lourdes Portillo**.

Un total de trece sesiones que permiten tomar el pulso a las más sugerentes corrientes del documental contemporáneo y a las profundas renovaciones que ha sufrido el género en la última década a través de corrientes como la mirada subjetiva, el ensayo fílmico, el feminismo o la reformulación del estilo observacional.

SERGEI LOZNITSA

Junto con Victor Kossakovsky, Alexandr Sokurov o Serguei Dvortsevoï, Sergei Loznitsa es uno de los más prestigiosos directores rusos contemporáneos. Su obra ha sido objeto de retrospectivas y reconocimiento en incontables festivales dedicados a la no ficción como Sheffield o États Généraux du Film Documentaire; y en otros de carácter general y reconocido prestigio como es el caso de Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en Argentina. Esta retrospectiva completa de su obra es la primera que se realiza en nuestro país.

En la intersección de diferentes disciplinas (fotografía, pintura, música), los documentales de Loznitsa esbozan el retrato de una humanidad que lucha contra el paso del tiempo y que se ve sometida a cambios económicos, sociales y políticos de gran amplitud. Basados en una investigación sonora muy trabajada, los rasgos comunes atraviesan el conjunto de su obra son: el interés por el trabajo cotidiano de las gentes sencillas (obreros y campesinos), la reflexión sobre la noción de comunidad (fortuita en el caso de encuentros en singulares espacios u obligada en el caso de los desfavorecidos) o la atención fijada en los gestos y posturas del cuerpo y su ritmo (abandono, espera, actividad).

Sergei Loznitsa nació en Kiev en 1964. Tras estudiar matemáticas y cibernética, se formó en el Instituto Cinematográfico de Moscú (VGIK), cuyos cursos de edición impartía Liuba Fejginova, montadora de Andrei Tarkovsky. Esta formación le inicia al cine ruso y europeo de la época, de Antonioni a Fellini pasando por Visconti. Además adquiere una sólida cultura dentro de las artes plásticas y la literatura occidentales. En la actualidad, vive y trabaja en Lubeck (Alemania).

PROYECCIONES

Segodnya my postroim dom / Hoy, construimos la casa

Co-dirigido con Marat Magambetov

28', 35 mm, Russie, blanco y negro, 1996

Un día que transcurre observando el trabajo de los obreros de una construcción en Moscú. Situaciones divertidas y cómicas rompen con la rutina de los obreros.

Isn, Osen / La vida, el otoño

Co-dirigido con Marat Magambetov

35', 35 mm, Alemania/Rusia, blanco y negro, 1998

La vida cotidiana en el medio rural, en alguna parte de Rusia... Crónica de una tierra bucólica donde hombres y animales comparten un mismo territorio.

Polustanok / La estación de tren

25', 35 mm, Russie, blanco y negro, sin diálogos, 2000

De noche. Una estación en el campo. En la sala de espera, una comunidad formada por gente de paso que duerme y espera, al alba, la llegada del tren. Rostros y cuerpos filmados durante el sueño.

Poseleine / La colonia

77', 35 mm, Rusia, blanco y negro, 2001

Los habitantes de la colonia viven en una gran casa separada del pueblo. Gracias al trabajo, se integran en la vida de los campesinos.

Portret / Retrato

28', 35 mm, Rusia, blanco y negro, sin diálogos, 2002

Un pueblo ruso. Los habitantes posan con su perro, en su jardín, delante de su casa... en la más perfecta inmovilidad. Retrato de una comunidad campesina a través de las diferentes estaciones del año en sus más simples gestos.

Peyzazh / Paisaje

60', 35 mm, Alemania/Rusia, color, 2003

Invierno. Una parada de autobús en un pueblo de Rusia. La gente espera el autobús. Rostros de frío y fragmentos de conversación que se abrazan en un único movimiento de cámara.

Fabrika /Fábrica

29', 35 mm, Rusia, color, sin diálogos, 2004

Un día en una fábrica rusa de trabajo en cadena. Hombres y mujeres accionan las máquinas y manipulan los materiales. El gesto humano y la mecánica de la máquina entran en una interacción enigmática.

Blokada / Bloqueada

52', 35 mm, Rusia/Alemania, sin diálogos, 2005.

Documental compuesto de imágenes de archivo de la destrucción de Leningrado durante la segunda Guerra Mundial. El material visual se presenta intacto, pero Loznitsa construye una banda sonora meticulosa que da vida a los acontecimientos convirtiendo el momento histórico en presente.

Artel

30', 35 mm, Rusia/Alemania, blanco y negro, 2006

Un grupo de pequeñas siluetas en un paisaje blanco. Bajo la nieve y el hielo sobre el que caminan, los peces nadan. Los pescadores preparan sus redes. Vientos helados y un plano final del deshielo con más significados de los que aparenta.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Pop Tutu Films (distribuidora La vida, el otoño)

Windmühlenstr. 31b - 04107 Leipzig - Germany

T: + 49 (0) 341 / 99 38 107

F: + 49 (0) 341 / 99 38 115

E: info@poptutufilm.de

W: www.poptutufilm.de

Ina Rossow (Distribuidora)**Deckert Distribution**

T: +49 341 215 6638

E: info@deckert-distribution.com /

W: www.deckert-distribution.com

LECH KOWALSKI

Hijo de inmigrantes polacos que huyeron de un campo de concentración ruso durante la Segunda Guerra Mundial, Kowalski nació en Londres en 1950 pero pronto se trasladó junto con su familia a la ciudad post-industrial de Utica, en el estado de Nueva York. En su adolescencia, Kowalski recibió un regalo que cambiaría su mundo: una cámara de súper 8 de segunda mano.

A los 21 años, Kowalski se fue a Nueva York donde se enroló en la Escuela de Artes Visuales y descubrió a sus dos grandes influencias **Shirley Clarke** y **Tom Reichman**, pioneros del *direct cinema* americano. Sin embargo, su particular escuela de aprendizaje fue la industria del porno neoyorkina, para la que, a los 25 años, ya había realizado una docena de trabajos. Éste será el tema de su primer documental, filmado en 1977, *Sex Star*.

Poco después, nació el punk y, con él, se extendió un credo que iba más allá del hedonismo o el *paganismo*. Lech Kowalski se convertirá en un singular cronista de este movimiento, por el que se interesó cuando estuvo condenado al ocaso por el acecho de la heroína y su asimilación por parte de las corrientes *mainstream*. De ahí el título de su filme, *Dead on Arrival* (D.O.A) de 1981, en el que filma la apocalíptica gira de los Sex Pistols por los Estados Unidos. En la misma línea temática se sitúan trabajos posteriores como *Born to loose: The Last Rock 'n' Roll Movie* (2001), sobre Johnny Thunders precursor del movimiento punk con su grupo *New York Dolls* o *Hey is Dee Dee Home* (2003) sobre el bajista de *Los Ramones* Dee Dee Ramone.

En 1985, Kowalski realizó su más chocante filme hasta la fecha, *Gringo*. Un trabajo casi "invisible", en el que mezcla fragmentos de ficción con escenas explícitas de la vida de un singular yonkie, John Spacely. Y es que otro de sus interés temáticos es la radiografía de los "márgenes" de la sociedad, como también lo demuestra *Rock Soup*, donde Kowalski filmó las cocinas de beneficencia para los vagabundos del Lower East Side de Nueva York o *Diario de un hombre casado*, retrato sobre un sadomasoquista que le permite hablar del vacío, la soledad y la represión en Estados Unidos.

Más adelante comienza su oscura trilogía titulada *The Wild, Wild East*, formada por *The Boot Factory* ("imagina que los Sex Pistols hicieran botas en lugar de música", señala Kowalski), *Hitler's Highway* (una *road movie* a través de una ruta creada por el Tercer Reich para facilitar la invasión del Este de Europa) y *East of Paradise*, un filme sobre su madre, que durante la Segunda Guerra Mundial estuvo en un campo de concentración ruso. Esta película obtuvo el Premio Horizontes en el Festival de Cine de Venecia 2005.

Esta retrospectiva se centra en su obra más reciente.

PROYECCIONES

The Boot Factory

Francia, 2000, 88'

En Cracovia, un pequeño grupo de punkies confeccionan botas de cuero para sobrevivir. ¿Cómo viven y trabajan estos artesanos “autodestructivos”?

On Hitler's Highway

Francia, 2002, color, 81'

Kowalski viaja por la autopista más antigua de Polonia, construida por Hitler para facilitar la invasión del Este. El filme es una mirada al pasado y al presente. El presente lo conforma un abanico de personas que tratan de ganarse la vida: un anciano que vende setas, jóvenes que lavan coches, prostitutas búlgaras... El pasado es la indeleble marca de Auschwitz, donde el cineasta nos conduce mediante un largo desvío.

Camera gun

Estados Unidos, 2003, video, color, 29'

Enigmático retrato de Aukai Collins, un joven cuya conversión al Islam durante una estancia en prisión le llevó a entrenarse junto al ejército Taliban para luchar por la guerra santa, a combatir en Chechenia y, finalmente, a un amargo regreso al “hogar. Una chocante mirada al germen de la rebelión, la violencia y la alienación en Estados Unidos .

East of Paradise

Francia, 2004, color, 105'

Cuando comenzó la II Guerra Mundial, María Werla fue llevada a un campo de trabajos forzados en Siberia. No estaba sola, había miles de Polacos. Lo recuerdo, pero no había nacido. Mi madre me preguntó por qué quería hacer un filme sobre ella y no tenía ninguna respuesta. Todo lo que puedo decir es que necesitaba llegar a algún lugar, sacudir mi rabia, patear y gritar que mi madre y yo estábamos vivos.

Diario de un hombre casado

Francia, 2004, vídeo, color, 22'

Sexo y soledad en la vida de un hombre casado. Un hombre que lava automóviles asiste a una sesión de sadomasoquismo. El film expone tabúes que nos determinan. Bajo el deliberado deseo de agitar los estándares aceptados de conducta, surge otra realidad: la de una Norteamérica donde el individuo es oprimido por la soledad, el hastío y el trabajo.

Charlie Chaplin in Kabul

2004, vídeo, color, 56'

Filmado tres meses después del fin de la guerra de Afganistán, cuando se estaba formando el gobierno de Karzai, este filme es en palabras de su director “una cápsula del tiempo” del Kabul post talibán. Kowalski sigue al director de la filmoteca francesa y a su esposa, en varias proyecciones organizadas en una ciudad culturalmente devastada. En su viaje, la pareja redescubre el espíritu y la atmósfera de las primeras proyecciones de los hermanos Lumière: los rostros de los afganos viendo películas, prohibidas durante el régimen fundamentalista nos da una idea de cómo eran estas primeras audiencias, somos testigos de una capacidad de reaccionar que se ha perdido en nuestra sociedad a fuerza del hábito.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Extinkt films- Odile Allard (persona de contacto, producción y distribución)
38, rue des sept arpents
Pantin, France, 93 500
T y F: 33 1 48 43 90 02
M: kingoutlaw@noos.fr
W: www.extinkt.com

LOURDES PORTILLO

Desde 1985, Lourdes Portillo ha producido más de 20 filmes, desde documentales hasta montajes experimentales de vídeo. Entre sus producciones se encuentra el documental preseleccionado para los Oscars de la Academia, producido y dirigido por Lourdes Portillo y Susana Muñoz: *Las Madres: The Mothers of Plaza de Mayo*. Es el primer documental en forma de crónica de la lucha por la justicia de las madres de los desaparecidos durante la dictadura argentina entre los años 70 y 80.

Lourdes Portillo se dedica a la creación de filmes y vídeos que documentan y exploran en el mundo de la experiencia latina/ chicana en la América actual. Siempre ha propuesto diferentes formas informar, promover y propagar el diálogo en lo que respecta a los asuntos y la identidad latina ante la población general. También ha experimentado con los límites de la forma documental, ampliándolos, característica por la que se la identifica.

Sus filmes se han proyectado en un incontable número de salas, en festivales del mundo entero como Sundance, Venecia, La Habana, Toronto, Bilbao, New Directors, Munich, Hong Kong, Creteil, Londres, Madrid, Valladolid, Mexico City, Guadalajara, Buenos Aires, Sao Paulo y muchos más), y en escuelas, y en museos. Ha recibido al menos 30 premios internacionales en reconocimiento de su obra.

PROYECCIONES

Las Madres: The Mothers of Plaza de Mayo

Co-dirigido con Susana Muñoz

Méjico/Argentina, 1985, 64', Color, 16mm

Las protestas del movimiento de las Madres de Plaza de Mayo en defensa de los treinta mil desaparecidos en Argentina, durante la ola de secuestros, torturas y asesinatos ocurridos en la década de los setenta. Este trabajo obtuvo una nominación al Oscar como mejor documental.

El diablo nunca duerme

Estados Unidos/ Méjico, 1996, 82', Color, 16 mm

Un domingo por la mañana, la directora recibe una llamada informándole que su querido tío Oscar ha sido encontrado muerto de un disparo en Chihuahua. Su mujer declara que ha sido un suicidio, mientras que parte de la familia cree que ha sido un asesinato y apunta varios sospechosos. En el documental, Portillo vuelve a su tierra natal para averiguar quién era exactamente su tío y las circunstancias de su muerte. Un trabajo rompedor en el que la directora explora las complejas intersecciones existentes entre análisis y autobiografía, evidencia e hipótesis, explicaciones irracionales y lógicas, incluso melodrama y relato policial.

Corpus: A home movie for Selena,

Estados Unidos, 47', 1999

Complejo tributo a Selena, una superstar Tejana, que fue asesinada a los 23 años por el presidente de su club de fans cuando estaba a punto de saltar a la fama. Mientras que la

historia de este asesinato (con sexo, glamour y venganza) atrajo la atención de los medios de comunicación, Portillo va más allá de lo sensacionalista para ofrecer un análisis feminista de la historia de Selena, a través de un texto complejo en el que se mezclan los más diversos archivos (películas domésticas, videoclips, fotos) con el testimonio de familiares e intelectuales.

Señorita Extraviada

Estados Unidos, 2001, 74', color, video

El documental cuenta la historia de los cientos de jóvenes mujeres secuestradas, violadas y asesinadas en Ciudad de Juarez (México). Los asesinatos salieron a la luz por primera vez en 1993, pero las mujeres continúan “desapareciendo” hasta hoy. El filme se desarrolla del mismo modo que este misterio sin resolver y la directora investiga las circunstancias de los asesinatos y el horror, el miedo y el coraje de las familias cuyas hijas han sido secuestradas. Éste fue el primer filme que abordó los crímenes de Ciudad de Juarez y las abusivas prácticas laborales de las *maquilas* como elementos de la misma situación de explotación.

Columbus on trial

Estados Unidos, 2002, 18', color, vídeo

Vídeo co-escrito con el trío cómico Culture Clash, que también protagoniza el filme. En él se plantea un hipotético juicio por el descubrimiento de América 500 años después. Una sátira sobre la justicia americana y una aguda crítica de la “historia oficial”.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Woman Make Movies - Distribuidora

462 Broadway, Suite 500,
New York, NY 10013
USA

T: (212) 925-0606

F: (212) 925-2052

W: www.wmm.com

M: cq@wmm.com

Lourdes Portillo

portillo1@mindspring.com

ANDRES DI TELLA

Andres Di Tella es un documentalista inusual dentro del campo cinematográfico argentino. Dice identificarse con una tradición que mezcla “insidiosamente” registros documentales y dramáticos. Este realizador explora los procesos de expresión del documental para mostrar cada vez con más profundidad las múltiples cargas semánticas contenidas en las distintas realidades que registra. Sus últimos filmes se introducen en el terreno de la autobiografía, la reflexión y el ensayo cinematográfico.

Después de trabajar como periodista cinematográfico en el diario Tiempo Argentino, Di Tella comenzó su carrera como cineasta a fines de los 80, dirigió en sus dos primeras ediciones el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente y dicta cursos de cine documental en Argentina y en la Universidad de Princeton.

Sus primeros documentales abordan la política de su país, ya sea la militancia política y la represión durante la dictadura (*Montoneros, una historia*) o los efectos que tuvo la represión militar en la cultura (*Prohibido*). Mientras que a partir de 2002, la subjetividad comienza a ser el eje de sus filmes (tanto por la posición desde la que enuncia- en primera persona- como por los temas que trata- autobiográficos), así ocurre en *La Tv y yo* y en *Fotografías*, su último trabajo que se presentará por primera vez en nuestro país.

PROYECCIONES

Prohibido, *Argentina, 1997, 105 minutos*

La familia Di Tella es una institución de las prácticas culturales en Argentina desde los revolucionarios años 60. Este filme explora los efectos que la dictadura argentina tuvo en la cultura: la represión, la justificación de quienes trabajaron en instituciones culturales y quienes prefirieron no hacerlo y las prácticas contraculturales ejercidas durante este periodo.

La televisión y yo, *Argentina, 2002, 75 minutos*

“Yo quería filmar una película sobre la televisión, sobre el modo en que la televisión afecta la vida de la gente, pero me salió otra cosa”, advierte Di Tella al comienzo de este filme, una película-ensayo audaz, extraordinariamente aventurera, que entrelaza la génesis de la TV con tres tramas paralelas: el imperio catódico del pionero Jaime Yankelevich, el imperio industrial de la familia Di Tella, el imperio lábil, permeable y amenazado de la memoria argentina.

Fotografías, *Argentina, 2007, 110 minutos*

Fotografías profundiza la particular indagación de Di Tella en la identidad y en la memoria. Ahora el foco está en su madre hindú, Kamala, con quien vivió en Londres durante su infancia. Kamala ha muerto y la reconstrucción del pasado comienza por el padre de Andrés, Torcuato. Las imágenes del álbum familiar despiertan asociaciones que amenazan la unidad del relato: el insólito origen de una reliquia literaria nacional; las historias de los parientes que quedaron en la India; la de otro descendiente de hindúes con quien Andrés comparte la sensación de ser ajeno...



SURPLUS ENCUENTROS Y MASTERCLASS

En colaboración con la Asociación Catalana de Críticos y Escritores Cinematográficos se organizarán una serie de encuentros de carácter temático para analizar la obra de los autores invitados a las retrospectivas.

Estos debates permitirán reflexionar, junto con el público asistente, sobre temas tan diversos como la subjetividad en el documental, la perspectiva de género dentro de la no ficción o los nuevos caminos del documental del siglo XXI.

Además, dentro del programa lectivo del Master en Documental Creativo, Sergei Loznitsa, Lech Kowalski, Lourdes Portillo y Andrés di Tella ofrecerán clases magistrales dirigidas a los alumnos de la décima edición y al público general.

ENCUENTROS

Encuentro I – Casa América

Aires de familia. Documentar el núcleo familiar en latinoamérica hoy

Los directores Andrés di Tella y Lourdes Portillo. Modera Josep María Català

Encuentro II - SGAE

Los nuevos caminos de la no ficción.

Encuentro entre los directores Lech Kowalski, Sergei Loznitsa y Andrés di Tella. En colaboración con la Asociación de Críticos y Escritores Cinematográficos de Cataluña.

Encuentro III – Biblioteca Francesca Bonnemaison

Documental y feminismo.

Las directoras Lourdes Portillo y Harmonía Carmona y la directora de la Mostra de Cine de Mujeres de Barcelona, Mercè Coll.

MASTER CLASS

Clases magistrales a cargo de Sergei Loznitsa, Andrés di Tella, Lech Kowalski y Lourdes Portillo dirigidas a los alumnos del Master en Documental Creativo de la Universidad Autónoma y abiertas al público general. Estas clases se celebrarán de lunes a jueves en horario de 10.00 a 14.00 horas en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Catalunya.

Los socios de la SGAE y alumnos de la UAB tendrán un descuento en la matrícula. Asimismo, la asistencia a todas las Master Class supondrá la convalidación de 2 créditos de libre elección a los alumnos de la Universidad Autónoma de Barcelona.

PROGRAMACIÓN 2

RETROSPECTIVAS, MASTER CLASS Y MESAS REDONDAS

Del 21 al 27 de enero de 2008

Aproximación a la parrilla de programación

	LUNES 21	MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24
10.00-14.00		MASTERCLASS 1 SGAE ANDRES DI TELLA	MASTERCLASS 2 SGAE LOURDES PORTILLO	MASTERCLASS 3 SGAE LECH KOWALSKI
11.00	RUEDA DE PRENSA PRESENTACIÓN			
17.00		Documental familiar en Casa América Fotografías (110') de Andrés di Tella	Documental familiar en Casa América. Encuentro Andrés Di Tella Lourdes Portillo	ENCUENTRO II Directores y crítica. Nuevos caminos del documental. SGAE Documental familiar en Casa América El diablo nunca duerme (82') de Lourdes Portillo
19.30	ANDRES DI TELLA Sesión 1- Filmoteca Fotografías (110') Con la presencia del director	LOURDES PORTILLO Sesión 3 - Filmoteca El diablo nunca duerme (82') Con la presencia de la directora	LECH KOWALSKI Sesión 5- Filmoteca East of Paradise, 105' Con la presencia del director	SERGEI LOZNITSA Sesión 7 - Filmoteca Artel, 30' Blockade, 52' La fábrica, 29' Con la presencia del director
22.00	ANDRES DI TELLA Sesión 2- Filmoteca La TV y yo (75')	LOURDES PORTILLO Sesión 4 Columbus on trial (18') Señorita Extraviada (74')	LECH KOWALSKI Sesión 6 The boot factory (88') Diario de un hombre casado (29')	SERGEI LOZNITSA Sesión 8 La espera (25') Retrato (28') Paisaje (60')

	VIERNES 25	SABADO 26	DOMINGO 27
10.00-14.00	MASTERCLASS 4 SGAE SERGEI LOZNITSA	Mujer y documental "Autorretratos en femenino". Taller con Lourdes Portillo en colaboración con el Institut Català de la Dona.	
19.30	ANDRES DI TELLA Sesión 9 - Filmoteca Prohibido (105')	LECH KOWALSKI Sesión 11 - Filmoteca On Hitler's Highway (105')	
20.00	ENCUENTRO III Coloquio con Lourdes Portillo en colaboración con el Institut Català de la Dona.		
22.00	LOURDES PORTILLO Sesión 10 - Filmoteca Madres Plaza de Mayo (64') Corpus: A home movie for Selena (47')	SERGEI LOZNITSA Sesión 12 - Filmoteca La vida, el otoño (35') La colonia, 77'	KOWALSKI + LOZNITSA Sesión 13- Filmoteca Hoy, nosotros... (28') Camera Gun (22') Charlie Chaplin in Kabul (56')

LEYENDA –SEDES

Amarillo- SGAE

Azul – Casa América

Gris – Filmoteca de Catalunya

Verde- Biblioteca Francesca Bonnemaison

ENTIDADES COLABORADORAS

Para llevar a cabo estas actividades conmemorativas del Master en Documental Creativo de la Universidad Autónoma se presenta este dossier a diversas empresas y entidades públicas con la intención de contar con su colaboración y apoyo:

- Institut Català de les Indústries Culturals
- Catalan Films
- Sociedad General de Autores y Editores
- Institut Català de la Dona
- Filmoteca de Catalunya
- Televisió de Catalunya
- Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics
- Departamento de Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona/UAB
- Institut Ramon Llull
- Barcelona Televisió
- Canal de Historia
- Localia Catalunya
- Media Park
- Casa Amèrica de Catalunya
- Consulado de México
- Embajada Francesa
- Consulado de Argentina

ORGANIZACIÓN Y CONTACTO

Organiza

Master en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona

Dirección artística y programación

Josep María Català

Josetxo Cerdán

Coordinación de producción

Carmen Viveros: (34) 692 462 897 - m.documental.creativo@uab.es

Elena Ortega Oroz: (34) 686 87 25 26 – elenaoroz@gmail.com

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Departamento de Comunicación Audiovisual y de Publicidad

Master en Teoría y Práctica del Documental Creativo

Edificio I Campus de Bellaterra

08193 Barcelona

Tel. (34) 93 581 3585 - (34) 93 433 5084

Web: <http://antalya.uab.es/edfc/programes/documental-creativo/>