

# MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO



## MARCEL HANOUN CLASE MAGISTRAL Y RETROSPECTIVA

### DOSSIER DE PRENSA

#### Contacto prensa

Carmen Viveros +34 692 462 897 - [m.documental.creativo@uab.es](mailto:m.documental.creativo@uab.es)

Laura Reinón +34 620 553 938 - [coordinacion@documentalcreativo.edu.es](mailto:coordinacion@documentalcreativo.edu.es)

#### ORGANIZAN



MASTER EN  
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL  
DOCUMENTAL CREATIVO



**Filmoteca**  
de Catalunya

## PRESENTACIÓN

---

El Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona, en colaboración con la Sociedad General de Autores y Editores, la Fundación Autor y la Filmoteca de Catalunya, organiza una clase magistral y retrospectiva con **Marcel Hanoun**, uno de los cineastas más representativos del cine marginal francés.

La clase magistral se celebrará en dos sesiones : el jueves **4 de febrero de 2010** y el **9 de febrero de 2010**. En ella, **Marcel Hanoun** hablará de su experiencia como documentalista, que ha transcurrido muy cercana al cine experimental. Durante su intervención, el director francés mostrará fragmentos de sus trabajos, especialmente los más recientes, realizados en vídeo y otros, incluso, con cámaras de teléfonos móviles:

Paralelamente, del **9 al 14 de febrero**, la **Filmoteca de Catalunya** proyectará sus principales películas y un programa de cortos en vídeo.

Con esta clase magistral y retrospectiva, tanto el Máster en Documental Creativo como las instituciones colaboradoras, prolongan su apuesta, iniciada con la presencia de Andrés Di Tella, Sergei Loznitsa, Lech Kowalski, Lourdes Portillo y Ross McElwee, por acercar los documentalistas más arriesgados, personales y comprometidos del panorama internacional a estudiantes, profesionales, académicos y público en general.

La visita de Marcel Hanoun supone una oportunidad única para acercarse a uno de los representantes más importantes del cine marginal francés y a su singular obra. Su práctica casi artesanal de hacer cine se aleja de las normas y de las películas fabricadas industrialmente, llegando a afectar al material cinematográfico propiamente dicho. Sus películas son de hecho tan desnudas que le desnudan a él mismo con extrema fragilidad; retornando a la sencillez de la imagen para hablar de las verdades esenciales.

Fotógrafo, reportero y cámara antes que director, Hanoun ha dirigido su trabajo y su vida hacia la conquista del rigor. Su radical y original cine le ha convertido en un verdadero "outsider". Calificado por el propio Jonas Mekas como "el más importante e interesante director desde Bresson", Marcel Hanoun continúa en activo rodando en vídeo y súper ocho, caracterizándose sus trabajos por la economía en la acción, la economía de medios, la austeridad formal y la precisión formal, lo que le convierten en un auténtico mago del cine.

*"Yo siempre me he sentido más cerca de Robert Bresson que de Jean-Luc Godard o de François Truffaut. Nunca pertenecí a ningún movimiento, no habría sido capaz de adecuarme, de asumir un tipo concreto de ideas acerca del cine; he preferido hacer solo mi travesía vital y cinematográfica".*

Marcel Hanoun

## CLASE MAGISTRAL

---

### **Marcel Hanoun**

La Sociedad General de Autores y Editores, la Fundació Autor y el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona organizan una clase magistral, dividida en dos sesiones, con el cineasta francés Marcel Hanoun.

En su clase, Hanoun hablará sobre su experiencia como documentalista y sobre cómo ha ido desarrollando su propia estética del cine a partir de “desaprender” las reglas de la técnica. El cineasta mostrará y comentará con los asistentes fragmentos de sus propias películas, especialmente las más recientes, algunas de ellas realizadas en vídeo y con teléfono móvil.

La clase magistral de Marcel Hanoun, dividida en dos sesiones, tendrá lugar los **días 4 y 9 de febrero de 2010** en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores en Catalunya (Paseo Colon, 6, Barcelona) en horario de 10 a 13.30 horas.

**Fechas:** 4 y 9 de febrero de 2010

**Horario:** 10.00 a 13.30 horas

**Lugar:** Sede del Grupo SGAE en Catalunya

**Plazas limitadas**

**Clase Magistral en castellano**

### **Información y matrícula:**

Imma Romero Gelpí

Tel. 932689000 ext. 2248

Fax. 932689002

[iromeroq@sgae.es](mailto:iromeroq@sgae.es)

## PROYECCIONES

---

La Filmoteca de Catalunya acogerá del **9 al 14 de febrero de 2010** una retrospectiva parcial de Marcel Hanoul, en la que se proyectarán sus principales trabajos.

### **Une simple histoire**

**Francia | 1957 | 70' | betacam**

Primer largometraje de Marcel Hanoun. Rodado en 16 mm. y con un presupuesto muy reducido, narra la historia de una mujer que llega a París con su hija para buscar trabajo. Albergada primero por una amiga que vive en los suburbios, debe empezar la triste ronda de los hoteles cuando ésta la echa de casa para no incomodar a su amante. Al cabo de unos días, cuando el dinero se acaba, la mujer y la niña pasan la noche en un descampado, pero son recogidas a la mañana siguiente por una dama compasiva.

### **L'authentique procès de Carl Emmanuel Jung**

**Francia | 1967 | 66' | betacam**

Proceso imaginario de un falso criminal de guerra por los crímenes de los que no vemos imágenes, sólo verbalizaciones. Palabras desincronizadas, desapasionadas, para narrar el horror sin medida del crimen nazi.

### **Déconstruction**

**Francia | 2009 | 28' | dvd**

En esta película realizada con su cámara de fotos, Marcel Hanoun relata una crónica, alrededor de una película inacabada, Gaudi Opéra.

### **Un arbre fou d'oiseau**

**Francia | 1995-1996 | 47' | betacam**

A través de un trabajo lento y largo de memoria y también de escritura, en el fantasma, provisionalmente fuera del mundo, Sabina intenta renacer y llevar a cabo su proceso de duelo para superar la muerte reciente de su amigo.

### **Jeanne, aujourd'hui**

**Francia | 2002 | 63' | betacam**

A puerta cerrada, una actriz repite textos del proceso de Juana de Arco. Está siendo filmada por una cámara oculta: una pantalla de televisión, en segundo plano, restituye su imagen, a veces desincronizada. ¿Está repitiendo un espectáculo teatral, televisivo, cinematográfico? Un personaje femenino "del cual sólo se oye su voz" aparece de vez en cuando, de espaldas, como contracampo, en contrapartida de Juana. Esta mujer, testigo, enuncia las posibles reflexiones de los espectadores sobre el personaje histórico de Juana de Arco, sobre su representación eventual en imágenes cinematográficas. Detalles recurrentes de su trayectoria atraviesan el film, hasta las llamas de su suplicio.

**Cela s'appelle l'amour | betacam  
Francia | 1989 | 56'**

La vida de una joven pareja árabe: sus amores, los conflictos de familia, los dramas y las separaciones provisionales. En su ciudad de Gennevilliers, una compañía de teatro aficionado interpreta " Romeo y Julieta " de Shakespeare. El texto retoma exactamente la exaltación de los amantes así como la dureza del mundo exterior que les es hostil.

**La boulangère et la cosmonaute.  
Francia | 1996 | 26' | betacam**

Una panadera, señora fina que ha compartido pupitre con la cosmonauta que regresa de dar la vuelta a la tierra, mediatiza para un cliente invisible las noticias locales y las de todo el mundo.

**Otage  
Francia | 1989 | 56min | betacam |**

"Como muchos otros ciudadanos, soy sensible al destino particularmente injusto de cada hombre que ha sido privado de su destino y retenido como rehén. Como cineasta quería decir aquello que no se puede decir, con mis propias palabras. "Sólo creo en el testimonio de aquel a quien le han cortado la garganta", decía aproximadamente Pascal" (Marcel Hanoun).

**Le mystère d'Elche  
Francia | 1963 | 40 min | 16mm**

El film pertenece a una serie de cortos y medimétrajes documentales que Hanoun realizó entre 1960 y 1964 en el Estado español y que depositó en la Filmoteca de Catalunya. Los otros trabajos que realizó en la península fueron: *La muerte del toro*; *Le Christ dans la cité*; *Gaudi Opéra* (inacabado); *Feria*; *La rose et le barrage*; *Ego sum*; *La dame d'Elche* i *Sérénade pour Mojacar*.

# PROGRAMA

---

## **Martes 9 de febrero**

**19.30**

Déconstruction. 2009. 28 min.

Un arbre fou d'oiseaux. 1995-1996. 47 min.

**Con la presencia de Marcel Hanoun.**

**22.00**

L'authentique procès de Carl Emmanuel Jung. 1967. 66 min.

## **Miércoles 10 de febrero**

**19.30**

Une simple histoire. 1957. 70 min.

**22.00**

Jeanne Aujourd'hui, 2002, 63 min.

## **Jueves 11 de febrero**

**19.30**

Otage. 1989. 56 min. betacam

Le mystère d'Elche. 1963. 40 min. 16 mm.

## **Viernes 12 de febrero**

**17.00**

L'authentique procès de Carl Emmanuel Jung. 1967. 66 min.

## **Sábado 13 de febrero**

**19.30**

Cela s'appelle l'amour. 1989. 56 min.

La boulangère et la cosmonaute. 1996. 26 min.

## **Domingo 14 de febrero**

**22.00**

Une simple histoire. 1957. 70 min.

## SEDES

---

### **Sociedad General de Autores y Editores en Catalunya**

Passeig de Colom, 6

08002 Barcelona

Tel.: 93 268 90 00

Fax: 93 268 90 01

Web: [www.sgae.cat](http://www.sgae.cat)

Transporte:

Autobuses 14, 36, 57, 59, 64, 157

Metro L3 Drassanes

### **Filmoteca de Catalunya**

Avenida de Sarrià, 33

08029 Barcelona

Tel: 93 410 75 90

Fax: 93 419 27 65

Web: <http://cultura.gencat.cat/filmo/index.htm>

Transporte:

Autobuses 6, 14, 15, 27, 30, 33, 34, 41, 54, 59, 66, N3

Metro L5 Hospital Clínic

# BIOFILMOGRAFÍA DE MARCEL HANOUN

---

Marcel Hanoun nació en Túnez el 26 de octubre de 1929. Siendo un niño, atraviesa el Mediterráneo en una ocasión (parte de su familia vivía en Marsella), y se establece definitivamente en Francia en 1946. En París, se prepara como auditor libre en el C.N.A.M. (antes del cine, el avión fue su primera gran pasión y realizó numerosas tomas de vistas aéreas).

Entre los mil oficios que desempeña, está el periodismo y la fotografía de donde nacerán varias publicaciones y exposiciones, una de ellas en la Cinemateca francesa en 1981.

Realiza diferentes películas y reportajes industriales y pedagógicos, entre los que destacan París Port de mer en 1953. En los años cincuenta, sigue las enseñanzas de André Vigneau en el centro de Estudios de Radio Televisión (C.E.R.T. Club d'Essai de la Radio) así como los cursos de Arte dramático de Fernán Bellan. De 1976 a 1986, es encargado de curso en la Universidad de París I.

Él es el operador y montador de la inmensa mayoría de sus películas. También ha trabajado para otros realizadores: Opération H de Nestor Basterrechea, España (fotografía); Le miroir sans tain, de Nadia Werba, Italia (fotografía); L'option de Tierno Sow, Senegal (montaje); N' Jaangane, de Jonson Traoré, Senegal (montaje); Carcere et voyage jusqu'à l'aube de Christiane Kolla, Suiza (montaje); Eva's Dream, de Nadia Werba, Italia (fotografía); Lisi Estratos de Santiago Dutoit, Suiza (montaje), Lisi Strates, de Jacques Dutoit, Suiza (montaje).

Se puede encontrar información detallada sobre el autor y su obra en su página web: <http://www.marcel-hanoun.com/>

## Filmografía

Paris port de mer 1953

Gérard de la nuit 1955

Des Hommes qui ont perdu racine 1956

Une Simple histoire 1958

Le Huitième tour 1959

*Serie de cortos y medimetrojes realizados en España : 1960/1964*

La muerte del toro – Le Christ dans la cité – Gaudi Opéra (*inachevé*)

Feria – La rose et le barrage – Ego sum – La dame d'Elche

Le Mystère d'Elche – Sérénade pour Mojacar

Octobre à Madrid 1964

L'Authentique procès de Carl Emmanuel Jung 1967

L'été 1968

Bruges 1969

L'Hiver 1970

Le Printemps 1970

Retrospectives Marcel Hanoun 1970

L'Automne 1972

La Vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu 1973

Le Regard 1977

La Nuit claire 1978

Le Temps met fin aux hautes pyramides 1979

Le soleil bas (film disparu) 1980

L 'Arbre qui gémit 1981

Un Film 1983  
Peu d'hommes quelques femmes 1983  
Boucherie fine 1987  
Cela s'appelle l'amour 1989  
Otage 1989  
De Mémoire d'eau 1990  
La Ville qui traverse le temps 1991  
L'Art silencieux 1991  
Regard / Passion / Mémoire 1992  
Le Cri de l'arbre 1992  
Les Amants de Sarajevo 1993  
Je Meurs de vivre 1994  
Un Château en hiver 1994  
A Flor encarnada 1994  
Le Regard blessé 1994  
Un Arbre fou d'oiseaux 1996  
La Boulangère et la cosmonaute 1996  
Bruit d'amour et de guerre 1997  
Chemin d'humanité 1997  
Le Cinéma au travail comme la mort 1997  
L'Être à l'autre 2001  
Le Cri 2001  
Jeanne, aujourd'hui 2002  
Y voir, identité 2003  
L'étonnement 2004

## CONTACTO

---

### Contacto prensa

Carmen Viveros - +34 692 462 897 - [m.documental.creativo@uab.es](mailto:m.documental.creativo@uab.es)

Laura Reinón - +34 620 553 938 – [coordinacion@documentalcreativo.edu.es](mailto:coordinacion@documentalcreativo.edu.es)

Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Departamento de Comunicación Audiovisual y de Publicidad  
Edificio I. Campus de Bellaterra  
08193 Barcelona

Teléfono: (34) 93 581 3585

Fax: 34 93 581 2005 (Enviar a la atención del Máster en Documental Creativo).

## ORGANIZAN

---



MASTER EN  
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL  
DOCUMENTAL CREATIVO

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

**sgae**  
societat general d'autors i editors



fundació autor

**FilmoTeca**  
de Catalunya